



ISIDORO MORENO

LA ANTIGUA HERMANDAD DE LOS NEGROS DE SEVILLA

Etnicidad, Poder y Sociedad en 600 años de Historia

UNIVERSIDAD DE SEVILLA / CONSEJERÍA DE CULTURA • JUNTA DE ANDALUCÍA

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| CAPÍTULO I. LOS AÑOS OSCUROS: DE LA FUNDACIÓN DE DON GONZALO DE MENA AL ESTABLECIMIENTO EN LA SEDE ACTUAL (139?-1550). | 23 |
| - La antigüedad de la hermandad en la documentación de esta y en los testimonios de cronistas e historiadores | 25 |
| - El reconocimiento de la antigüedad de la hermandad por el Arzobispado | 31 |
| - Don Gonzalo de Mena y su fundación para negros. | 35 |
| - La situación primitiva del Hospital y Hermandad y su traslado al sitio actual en 1550. | 44 |
| - La advocación de Nuestra Señora de los Reyes y las fiestas de los negros | 49 |
| CAPÍTULO II. EN LA SEVILLA BARROCA: LOS AÑOS DIFÍCILES Y LA CONSOLIDACIÓN DE LA HERMANDAD (1550-1700). | 57 |
| - Las Reglas de 1554: integración religiosa y afirmación étnica | 59 |
| - Los inicios del barrio de San Agustín, luego de San Roque, y la parroquia de Santa María de los Angeles | 67 |
| - Otras cofradías de negros y mulatos | 73 |
| - Prohibiciones, suspensiones e intentos de extinción. El pleito con la hermandad de la Antigua | 76 |
| - La confirmación de la hermandad: la bula de Urbano VIII | 90 |
| - La "guerra Mariana", el fervor concepcionista y la venta de los negros libres de la cofradía | 92 |
| - Hacia la normalización. Las Imágenes actuales y la estación de penitencia en la madrugada del Viernes Santo | 98 |
| - Los cultos internos y su evolución | 116 |
| - El patrimonio de la hermandad | 119 |
| - Los cargos de oficiales | 125 |
| - La organización de la economía | 128 |
| - La presencia de las mujeres negras | 132 |
| - Los años finales del siglo | 132 |
| CAPÍTULO III. ESPLENDOR Y COMIENZO DE LA DECADENCIA: EL "LARGO" SIGLO XVIII (1700-1810). | 137 |
| - Los comienzos están lejanos: el imaginario de la hermandad sobre sus orígenes y la denominación de "los Negritos" | 139 |
| - Negros y blancos, cautivos y libres, hombres y mujeres: la composición de la hermandad | 142 |
| - El sistema de cargos: antes y después de ser los Arzobispos Hermanos Mayores | 149 |
| - La mayordomía de Salvador de la Cruz, "el (santo) Negro de la Casa Honda" ... | 159 |

| | |
|--|-----|
| - Salvador de la Cruz y el cardenal Solís: el pleito de 1751, la aceptación por el Arzobispo del cargo de Hermano Mayor, el Jubileo Circular y las bulas de Clemente XIV | 163 |
| - La Real Maestranza de Caballería y la hermandad: protocolo y carreras de gansos | 168 |
| -El protagonismo femenino: la Congregación del Rosario de Mujeres y la "Hermandad de los Hombres": colaboración, conflicto y concordia | 174 |
| - La hermandad y la parroquia de San Roque | 185 |
| - La estación de penitencia: de la mañana a la tarde del Viernes Santo. Pasos, enseres y gastos | 190 |
| - La fiesta de Agosto en honor de Nuestra Señora | 205 |
| - Otros cultos internos y externos de la hermandad | 212 |
| - Las fuentes de ingresos | 217 |
| - Los gastos y resultados económicos | 225 |
| - Los bienes de la hermandad | 231 |
| - Las reformas ilustradas y el problema de las Reglas | 239 |
| - La escasez de hermanos de color y los Siete "Esclavos Blancos" de Nuestra Señora de los Angeles | 252 |
| | |
| CAPÍTULO IV. SUPERVIVENCIA BAJO LAS CRISIS E INTENTOS DE REVITALIZACIÓN: EL "CORTO" SIGLO XIX (1810-1888). | 259 |
| - Los efectos de la ocupación francesa | 261 |
| - La normalización de la vida de la hermandad bajo el absolutismo. De nuevo los "Esclavos Blancos" y el estreno del retablo | 266 |
| - En el Trienio Liberal y la "Década Ominosa": continuidad del culto interno y problemas económicos | 273 |
| - De 1833 a 1849: la hermandad en las épocas del radicalismo liberal y la guerra carlista, y del moderantismo. | 286 |
| - La salida procesional del Viernes Santo de 1849: "Pobre pero decente": | 293 |
| - Entre los intentos de revitalización y la continuidad de los problemas | 300 |
| - El intento de ocupación de la hermandad por personajes blancos | 307 |
| - Las estaciones de 1867 y 1869 en el Domingo de Ramos | 310 |
| - Los últimos negros no quieren perder su cofradía: el enfrentamiento entre el negro Lastre y los curas Fernández y De la Fuente | 317 |
| | |
| CAPÍTULO V. LA ETAPA BLANCA DE LA COFRADÍA DE LOS NEGROS (1888-1993). | 337 |
| - El Inventario de 1888 | 339 |
| - La difícil transformación desde cofradía étnica a cofradía de barrio y las Bases para la reorganización | 343 |
| - Ya no hay murallas: la evolución del barrio | 356 |
| - De 1897 a 1904: la reanudación de la estación de penitencia, en Domingo de Ramos, y la reedificación de la Capilla | 363 |
| - De nuevo en Jueves Santo. El paso de palio de Juan Manuel Rodríguez Ojeda | 377 |
| - El borrascoso final de una mayordomía | 386 |
| - La segunda mitad de los años veinte. El nuevo paso de Cristo | 395 |
| - El conflicto con el cardenal Ilundain: la desorganización de la cofradía | 399 |
| - Reorganización, últimos años de la República y guerra civil | 420 |
| - Los tiempos del nacional-catolicismo y la "invención de la tradición" | 429 |
| - Nuevo auge de la cofradía y autoritarismo. El paso de palio de Juan Miguel Sánchez y la nueva Capilla | 442 |

| | |
|---|-----|
| - Los últimos años: la hermandad en democracia. La restauración de las Imágenes y el VI Centenario | 464 |
| EPÍLOGO. HACIA EL SIGLO XXI: TRADICIÓN EN LA MODERNIDAD | 475 |
| COLABORACIONES COMPLEMENTARIAS | 481 |
| - La esclavitud en Sevilla en la Baja Edad Media y comienzos de la Edad Moderna (Alfonso Franco) | 483 |
| - El "tablero de ajedrez" sevillano: bautizos y matrimonios de esclavos (Juan Manuel de Cires y Pedro Enrique García) | 493 |
| - El mercado de esclavos en la Sevilla de la primera mitad del siglo XVII (María del Rosario Santos) | 501 |
| - Juan Miguel Sánchez y el paso de palio de Los Negritos: lo "Juanmiguelino" versus lo "Juanmanuelino" en el paso de palio sevillano (Antonio Burgos) | 511 |
| - La obra de Juan Miguel Sánchez y sus diseños para la cofradía de Los Negritos (Javier Pérez Rojas) | 517 |
| - "Los Negritos": una metáfora contemporánea (Arnaldo Nesti) | 531 |
| ILUSTRACIONES | 541 |